

KEYSTONE/JEAN-CHRISTOPHE BOTT



Football: que fera le SLO dans l'élite? Interview du boss, Vartan Sirmakes

Page 14

KEYSTONE/LAURENT GILLIERON



Sicpa ouvre son campus dédié à «l'économie de la confiance». Visite

Page 7

À Bassins, une querelle politique finit au pénal

Page 5

Fonceuse, **Vanessa Costanzo** a fait de son école de danses urbaines Neptune une référence. Portrait. ODILE MEYLAN

Page 28

Le grand quotidien vaudois. Depuis 1762 | www.24heures.ch

Un nouveau casino: jackpot ou casse sociale?

Choix Le canton accueillera un deuxième grand casino en 2025. Lausanne, qui évoque des risques d'addiction et d'endettement, a dit non. À Prilly et à Romanel, les autorités soutiennent le projet.

Retombées Rappelant l'exigence des dispositifs de prévention, les partisans des casinos n'oublient pas la manne financière qu'ils représentent. Une position que partage le Conseil fédéral.

Réserve Au Centre du jeu excessif du CHUV, on milite pour une limitation de l'offre, en rappelant que les 3% de joueurs à la pratique problématique apporteraient 31% des revenus des casinos. **Lire en page 3**

Le drone démineur, atout du CICR



Droit humanitaire L'organisation a présenté hier ses nouveaux appareils capables d'identifier 95% des mines grâce à l'intelligence artificielle. Une avancée «révolutionnaire». **Pages 16-17** FABRICE COFFRINI/AFP

Plaine de l'Orbe

L'extension de la prison bute sur une question de grillage

Les agriculteurs voisins des EPO goûtent peu la future clôture longue de 9 km, qui doit ceinturer le pôle carcéral agrandi. «On va vivre grillagés!» Pour l'État de Vaud, la sécurité est à ce prix-là. **Page 9**

Tennis

Pourquoi le public de Roland-Garros est-il si gueulard?

Les spectateurs du tournoi parisien sont plus intraitables que jamais cette année. Joueurs et joueuses victimes des huées font part de leur consternation. **Page 13**

Credit Suisse

Une Romande favorite pour diriger l'enquête parlementaire

La sénatrice fribourgeoise du Centre Isabelle Chassot est bien placée pour décrocher la présidence de la Commission qui décortiquera le retentissant fiasco de la banque suisse. **Page 15**

Société

Les jeunes actifs n'hésitent pas à garder la casquette au travail

Accessoire de mode qui assoit la personnalité, la casquette se porte désormais sur le lieu de travail, assumée par la génération Z et les millennials. De quoi témoigne cette tendance? **Page 16**

PUBLICITÉ

t+

Avec t+
Profiter encore + librement

Découvrez nos abonnements combinés pensés pour votre mobilité :

- t+ mon vélo
- t+ vélo

Et bien plus encore...

S'abonner sur tplus.t-l.ch



La boule d'énergie porte les jeunes danseurs dans la lumière

Vanessa Costanzo Il y a vingt ans, elle n'était âgée que de 22 ans quand elle a créé son école de danses urbaines, Neptune, qui rayonne.

Stéphanie Arboit Texte
Odile Meylan Photo

«Incroyable!» Le public du spectacle de l'école de danses urbaines Neptune est ressorti les yeux illuminés d'étoiles, l'an dernier. Les plus de 1400 places pour les deux représentations de cette année, au Théâtre de Vevey, sont donc parties en... quarante-huit heures!

La cheffe d'orchestre de cette réussite se nomme Vanessa Costanzo, directrice de Neptune, qui vient de fêter les 20 ans de son école, lancée alors qu'elle n'avait que... 22 ans! Autant dire que la jeune femme sait ce qu'elle se veut et que la danse, plus qu'une passion, constitue son «évidence: même dans l'eau, j'ai dansé!» allusion à ses années de natation synchronisée, qui lui ont valu, entre autres titres, celui de championne de Suisse. Sous son *crop top*, ses abdos prouvent son profil athlétique.

Mais rembobinons: la petite Vanessa (qui s'appelle encore Chevalley) n'a que 3 ans

lorsque sa maman, championne vaudoise de rock'n'roll acrobatique en 1974, l'inscrit en danse classique, puis en modern jazz. Les baskets remplaceront les demi-pointes en 1996, lorsqu'elle découvre «ce nouveau style qui me parlait trop»: le «funk hip-hop», comme il est nommé dans le fitness qui le propose à La Tour-de-Peilz, où Vanessa a grandi. Douée, elle commence à l'enseigner alors qu'elle n'a que 16 ans. Pour se former, elle suit les *workshops* organisés par Patricia Soave (actuelle responsable de formation aux Sports de l'UNIL): «Elle faisait venir des artistes suisses et étrangers. On dansait pendant des journées entières. Je n'arrivais plus à marcher quand je sortais! Elle m'a aidée à devenir qui je suis.»

Alors que son père la rêve hôtesse de l'air, Vanessa veut travailler avec les tout-petits. «Je les ai toujours attirés, sans doute parce que j'ai gardé mon âme d'enfant. À la fin de ma scolarité, on m'a dit que le métier d'éducatrice n'était pas pour moi, car j'étais un cancre, qui préférerait passer du temps avec ses amis. J'ose en parler, surtout pour que les ados qui vivent la même

chose voient que cela ne m'a pas empêchée de tracer mon chemin.»

Sans le savoir, elle plante déjà les graines pour bâtir Neptune en apprentissage: «Grâce à des profs incroyables, j'ai adoré la compta et appris à être structurée. Et l'année où j'ai travaillé pour les services sociaux de Vevey m'a énormément enseigné sur la gestion des gens.» Déterminée, elle réussit l'examen d'entrée pour la formation d'éducatrice, qu'elle mène en cours d'emploi... en même temps qu'elle ouvre Neptune! «Oui, j'ai fait tout en même temps. Je ne m'arrêtais jamais!» rit la fonceuse qui a besoin que sa montre connectée lui rappelle de prendre du temps pour elle.

Cette surcharge aura raison de son corps, après quatre ans passés à mener de front trois emplois. Alors qu'elle avait remporté une 2^e place suisse l'année précédente, son genou la lâche en pleine compétition en 2007. «Mon erreur a été de continuer à danser, malgré la douleur, jusqu'à la fin de notre prestation. Puis je me suis écroulée.» Résultat: rupture totale des deux ligaments croisés du genou droit et ménisque déchiré aux deux tiers. «J'ai tout de suite compris que c'en était fini pour moi des concours.»

Championnats du monde aux USA

Ce qui ne l'empêchera pas de porter par quatre fois aux championnats du monde de hip-hop des élèves de Neptune, aux États-Unis. «En 2016, je suis même montée sur scène avec la troupe In Extremis. C'est la folie de danser en plein cœur de Las Vegas! J'ai pleuré de les voir si heureuses.»

Car le carburant de Vanessa Costanzo, boule d'énergie quand elle danse, réside bien là: «Ma plus belle fierté est de donner ce bonheur et ces sourires aux élèves et au public, de voir ces enfants, purs et sains, émerveillés autour de moi.» «Très engagée et passionnée, elle leur offre cette chance. Car la danse constitue bien plus qu'un passe-temps pour de nombreux élèves, qui aimeraient en faire leur métier», souligne Antony Bacari Lagrange. Lui qui a tourné dans le monde entier avec la troupe de la comédie musicale «Les dix commandements» enseigne à Neptune depuis 2010. Avec de nombreux autres excellents professeurs, aux CV renversants.

Vanessa Costanzo, cheville ouvrière de la Fête de la danse à Vevey, a l'art de s'entourer. Et de connecter: «Elle sait rassembler les gens autour de valeurs, pour qu'ils développent leur créativité et fassent ressortir le meilleur d'eux-mêmes, constate sa sœur, Laetitia Chevalley. Cette idée qu'ensemble on est plus fort nous vient de notre

«J'étais un cancre, qui préférerait passer du temps avec ses amis. J'ose en parler, surtout pour que les ados qui vivent la même chose voient que cela ne m'a pas empêchée de tracer mon chemin.»

mère», Maria Chevalley, qui aide les orphelins du Togo. «Victime de maltraitance dans son enfance, ma mère nous a énormément choyées, constate Vanessa Costanzo. Il y avait toujours à la maison du monde et des fêtes, où je faisais déjà des spectacles. Je faisais irruption en gros plan quand quelqu'un filmait. Séparé de ma mère quand j'avais 1 an et demi, mon père incarnait un cadre très droit et aussi aimant.»

Mère de deux filles, Vanessa Costanzo enseigne le hip-hop aux petits. Autant dire qu'elle est connue comme le loup blanc dans toute la région, elle qui reçoit désormais comme élèves les enfants de ses premiers disciples, tout en restant à l'affût des nouveautés. «Contrairement à d'autres qui ferment leurs portes face à ce qui vient de l'extérieur, j'évolue en fonction de ce qui se fait ailleurs, notamment à Paris lors des grands événements.»

La quarantaine passée, celle qui est également membre de la Commission culturelle de La Tour-de-Peilz a créé #femmesproject, pour mettre en valeur les femmes de plus de 30 ans (via des photos, de la danse et des conférences). En a découlé la création de The Neptunes Company, avec certains profs de l'école et des amateurs. «Nous avons tourné des clips magnifiques, avec des personnes qui n'avaient jamais dansé de leur vie. J'aime montrer qu'on est tous capables, qu'il faut prendre le temps et... oser!»

Bio

1981 Naît le 5 juin à Vevey. **1984** Premiers pas en classique, suivis du rock (88) et du modern jazz (89). **1994** Commence la natation synchronisée (championne de Suisse en 1999). **1996** Découvre la danse hip-hop. **1998-1999** Danse pour la Revue de Martigny, puis La Tour-de-Peilz (2000 et 2002), avant Corseaux l'an prochain. **2003** Formation d'éducatrice en cours d'emploi et ouvre Neptune, son école de danse à La Tour-de-Peilz. **2005** Un mois de danse à San Diego (USA), suivi de stages internationaux. **2006** Deuxième aux championnats suisses de hip-hop, tant en solo qu'en duo (avec Létitia Chesaux). **2007** Rencontre Julien Costanzo, son mari, avec qui elle aura Malia (2009) et Luna (2014). **2009** Les Kreeps, élèves de Neptune, aux championnats du monde IDO en Pologne, puis (la discipline comptant deux organisations) l'année suivante aux championnats du monde HHI à Las Vegas, suivies de D-sky (2011 et 2013) et In Extremis (2016). **2011** Neptune déménage à Vevey. **2023** Vingt ans de Neptune.